

چشم جهان روشن

نگاهی به فیلم فاخر محمد رسول الله (ص)

لوکیشن اصلی فیلم سینمایی «محمد رسول الله (ص)» شهرک پیامبر اعظم (ص) است؛ شهرکی که ۲۲۰ هکتار وسعت دارد. البته اول قرار نبود که به این وسعت ساخته شود، اما به دلیل ساخت قسمت‌های بعدی فیلم محمد رسول الله، وسعت شهرک از ۱۰۰ هکتار به ۲۲۰ هکتار افزایش یافت. در حال حاضر در خود شهرک لوکیشن‌هایی از شهرهای مکه و مدینه ساخته شده است. ساخت لوکیشنی به این گستردگی و زیبایی که بیش از یک سال طول کشیده، هزینه‌ای برابر با ۱۸۲ میلیارد ریال داشته است که البته هزینه کل فیلم هم ۶۲۳/۳ میلیارد ریال شده است. شهرک پیامبر اعظم در ۵۵ کیلومتری جاده تهران - قم ساخته شده است.

خاطره معید مجیدی از اولین بیننده فیلم

بعد از گزارش‌هایی که به مقام معظم رهبری دادم، فیلم شروع به پخش شد و آقا در شروع فیلم یک کلمه فرمودند: «چه شروع زیبایی!» همین را گفتند و بعد هیچ. فیلم جلو رفت و نیمی از فیلم گذشت و دیدم حضرت آقا هیچ حرکتی نمی‌کنند. من هم که حاصل هفت هشت سال تلاشم را خدمت ایشان آورده بودم، فشار زیادی رویم بود، که بالاخره نظر ایشان چیست. حضرت آقا اصلاً تکان نمی‌خوردند و من هم نمی‌توانستم برگردم و چهره ایشان را ببینم. چون درست کنار ایشان بودم و اگر می‌خواستم صورت ایشان را ببینم، باید به‌طور کامل برمی‌گشتم. خیلی ترسیده بودم. با خودم گفتم الان برگردم و ببینم که آقا حواسشان به فیلم نیست و یا خوابشان برده که دیگر هیچ! همین‌طور صلوات می‌فرستادم تا در یک موقعیت مناسب ببینم چه می‌شود. از نیمه‌های فیلم گذشته بود که دیدم حضرت آقا دستشان را حرکت دادند. دستشان که حرکت کرد، من برگشتم و دیدم برایشان قرص آورده‌اند و حضرت آقا برای گرفتن قرص دستشان را دراز کرده‌اند. صحنه دلچسبی که دیدم این بود که ایشان چشم از پرده برداشتند و همین‌طور به پرده زل زده بودند. یعنی بدون اینکه نگاهشان را برگردانند، قرص را در دهان گذاشتند و لیوان آب را هم نگاه نکرده، برداشتند و میل کردند. معمولاً کسی که بخواد آب بخورد، به‌طور طبیعی به آب نگاه می‌کند. با دیدن این صحنه که کوچک‌ترین حرکتی در نگاه ایشان نبود، دلم قرص شد. در دل گفتم خدا پدر آن کسی را که برای آقا قرص آورد، بیمارزد. فیلم تمام شد. ایشان حتی تیراژ فیلم را که هفت دقیقه بود، تا آخر دیدند. چراغ‌ها که روشن شد، برگشتم دیدم که چهره آقا می‌درخشد. چشم‌های ایشان درخشش خاصی داشت و من آقا را تا به حال این‌قدر خوش حال ندیده بودم.

بعد از اتمام فیلم ایشان گفتند: «آفرین، آفرین، احسنت! ماشاءالله.» و بعد به سمت من نگاه کردند و گفتند: «آقای مجیدی، همین الان - ساعت ۱۱ شب بود - اگر یک‌بار دیگر فیلم را پخش کنند، می‌نشینم و می‌بینم.» ایشان بعد از فیلم تعابیر زیبایی گفتند. خیلی جالب است بدانید، این همه نقد که به فیلم شده است - نقدهای مثبت را می‌گویم - هیچ‌کدام از این زاویه که حضرت آقا گفتند، به فیلم نپرداخته‌اند. ایشان گفتند: «من خیلی فیلم نمی‌بینم، ولی رمان زیاد می‌خوانم. در رمان نویسنده وقتی که به خلق یک صحنه درام و صحنه بزرگی می‌رسد، و وقتی نمی‌تواند درست بیان کند، صحنه را دور می‌زند و از کنارش عبور می‌کند و به دل خود ماجرا نمی‌رود. در حالی که شما در این فیلم به وسط ماجرا و معرکه و حتی فراتر از آن رفتید.»

نگاهی به تدوین فیلم «محمد رسول‌الله(ص)»

روبرتو پرپینانی، تدوینگر معروف و پرباشنده ایتالیایی که از دهه ۱۹۶۰ میلادی در سینما فعال بوده و از برناردو برتولوچی، برادران تاویانی، مار کوبلوکیو گرفته تا میکلوش یانچو، ویم وندرس و کریستف زانوسی با او همکاری داشته‌اند، تدوین فیلم محمد رسول‌الله را برعهده داشت. فیلم محمد رسول‌الله شعری در قالب نمایش است که از لحاظ پیوستگی متن و به هم دوخته شدن سکانس به سکانس، هر بیننده‌ای را به وجد می‌آورد. فیلم ریتم آرام، روان و بسیار دل‌نشین و مطلوبی دارد که بیننده را با خود به عمق مفاهیم فیلم می‌برد.

تدوین مقوله و فرایند بسیار ظریفی است، چون در آن باید اجزای فیلم کنار هم قرار گیرند تا فیلمی یکپارچه به وجود آید. تدوینگر همانند جراحی است که اگر کار را درست و دقیق انجام دهد، فیلم سرپا خواهد شد. در این فیلم روبرتو پرپینانی نه تنها میکس صدا و تصویر را بسیار عالی انجام داده، بلکه صدا و تصویر را بسیار حرفه‌ای و لطیف در هم آمیخته تا بیننده با وجود طولانی بودن فیلم احساس خستگی نکند. سکانس‌های پرتلاطم و پرشور و هیجان‌ناگیز حاصل تدوینی دقیق و بسیار تمیز و عالی است که بیننده را در فراز و فرود فیلم با خود همراه می‌کند.



مجید مجیدی

مجید مجیدی به‌عنوان کارگردان مهم‌ترین اثر سینمای ایران پشت دوربین رفته است؛ کارگردانی که تاکنون نامزد و برنده جوایز متعددی شده است. مجیدی تاکنون برنده جشنواره‌های فجر، ورشو (جشنواره لهستان)، آسیا پاسیفیک و مونترال، و نامزد دریافت جایزه از جشنواره‌های ستلایت (مطبوعات بین‌الملل)، برلین (یکی از جشنواره‌های معتبر اروپا) و اسکار بوده و فیلم‌هایی چون بیدومجنون، آواز گنجشک‌ها، باران، بچه‌های آسمان و رنگ خدا را ساخته است.